

# Andrea Antonio Carlo Roccioletti

Via Nizza 82 bis, 10126 Torino

Telefono: 366-3565979 • [www.p-ars.com](http://www.p-ars.com) • [info@p-ars.com](mailto:info@p-ars.com)

# P-ARS

## Obiettivi

---

**P-Ars Andrea Roccioletti Studio** lavora sulle arti e per le arti. Produce arte e supporta quanti si occupano di progettazione, realizzazione e diffusione di eventi d'arte. **Vuole condividere le idee, i mezzi, le conoscenze tecniche e amministrative per far sì che le arti compiano al meglio ogni fase del proprio ciclo vitale.** E' un punto di partenza che offre stimoli di confronto e partecipazione agli artisti.

**Pars** in latino significa:

### **Partecipazione.**

P-Ars partecipa e fa partecipare alla progettazione artistica, all'atto creativo e alla sua diffusione tutti gli artisti interessati che si riconoscono nella filosofia dello Studio, fuori dalle logiche consumistiche attuali della commercializzazione sfrenata dell'arte.

### **Ruolo.**

P-Ars agevola e fornisce gli strumenti a tutti coloro che vogliono riappropriarsi del proprio ruolo di artisti, in una realtà che ha derubato tempi e spazi a vantaggio di pochi.

### **Dovere.**

P-Ars basa il suo operato nella convinzione che al giorno d'oggi sia necessario un profondo senso di responsabilità sociale per risollevare le sorti della cultura, che è nutrimento e miglioramento della qualità della vita per il singolo così come per la collettività.

### **Parte in opposizione.**

P-Ars non appoggia e non si fa appoggiare da politici, banche che finanziano le guerre, multinazionali che sfruttano i più deboli, e quanti non riconoscono nel bene comune un valore imprescindibile. Si schiera dalla parte di quanti sinceramente, con impegno e sacrificio, si occupano di arte. Lavora con rigore per trovare le vie migliori che non facciano pagare a terze parti i costi del proprio lavoro, riconoscendo a tutti il diritto di godere della bellezza e dell'arte.

### **Aspetto, modo.**

P-Ars mette il suo stile in tutte le sue fasi di progettazione, produzione e diffusione e si impegna affinché questo suo tratto distintivo sia apprezzabile ad ogni livello di partecipazione ed in ogni suo intervento artistico.

### **Punto di vista.**

P-Ars propone il suo punto di vista sull'arte e sulla realtà, ed è pronto a collaborare a tutti quegli eventi che mettano in dialettica altre visioni, in una logica pluralista.

### **Ordine, grado.**

P-Ars propone la partecipazione alle sue attività con modalità e gradi differenti, per venire incontro alle particolarità e alle esigenze di ciascuno.

### **Regione, località.**

P-Ars mappa e lavora sul territorio, per creare sinergie e contestualizzazioni tra luoghi e arti, nelle specificità di città e regioni.

In un'ottica che vuole **rivoluzionare radicalmente il modo di vivere gli aspetti economici in ambito artistico**, e al passo con le nuove forme di condivisione che sempre più è necessario sperimentare per uscire da una filosofia puramente commerciale e speculativa che ha condotto la nostra società a questo disastro culturale collettivo, P-Ars propone diverse possibilità di interazione a quanti vogliono "comprare" oppure "vendere" nell'ambito delle arti.

P-Ars offre, richiede e pratica un'informazione completa per entrambe le parti contraenti ogni transazione economica.

P-Ars permette a chiunque di accedere alle sue rendicontazioni, professando trasparenza totale su tutte le transazioni economiche effettuate.

P-Ars vuole sostituire ai valori della società mercantile - concorrenza feroce, ognuno per sé, accumulazione senza limiti - i valori dell'altruismo, della reciprocità e della convivialità. Si impegna a far sì che gli scambi di servizi e prodotti non siano semplici scambi di cose, oggetto di calcolo puramente monetario, ma scambi tra uomini.

### **Denaro**

Per tutto quanto è prodotto da P-Ars, e per le consulenze organizzative, artistiche, amministrative dello Studio: è possibile fare un'offerta, a seconda delle vostre disponibilità e delle vostre valutazioni di valore; la vostra proposta verrà sicuramente presa in considerazione e discussa.

### **Scambio**

Se non potete o non volete ricorrere al denaro, P-Ars è pronto a scambiare informazioni, know-how, esperienze, idee, progetti, materiali.

### **Gratuità**

Riscoprire questo valore è la chiave per far sì che le arti possano rifiorire in questo periodo storico; P-Ars crede fermamente in questo, inoltre vigila affinché tutte le forme di gratuità delle sue attività non abbiano esternalità nascoste, cioè costi fatti ricadere su terze parti non in accordo su quanto dichiarato nella sua filosofia d'azione.

P-Ars studia e lavora per non essere complice della megamacchina tecnico-economica della società della crescita globalizzata, che è riuscita a integrare, convincere e assimilare anche le sue vittime e i suoi avversari, e che nasconde gli interessi del turbocapitalismo dietro l'illusione di un interesse generale, paralizzando così la resistenza delle sue vittime.

P-Ars fa uso dei Creative Commons per la tutela e la diffusione delle proprie opere e produzioni. Come previsto dalle licenze CC, è possibile contattare P-Ars per chiedere modifiche alle condizioni d'uso, concordandole di volta in volta.

## Esperienza – Organizzazione e Collaborazioni

---

<b>Organizzazione Mash-up! Campus Internazionale di Ricerca e Formazione Teatrale</b>	<b>2012-2013</b>
<b>Procura e rappresentanza per l'area piemontese di NEOLUDICA – 54ma biennale di Venezia</b>	<b>2012</b>
<b>Collaborazioni in corso per l'anno 2012</b>	<b>2012</b>
Karina Arutyunyan; Greenbox Incubatore di Idee; Enoch Marrella; VicoQuartoMazzini; Solidi Ignoti; Arte DOC; Sartoria Creativa - Associazione Ombre & Vito Ferro; Piazza l'arte! (titolo provvisorio) - con Marta Di Giulio e Collettivo di Voci Woochie; Jardins sous la pluie - con Michele Liuzzi e Alessandro De Caro, Un amour, un amore - con Mattia Scarpulla e Association L'Etrangère, Doppio Inganno - Mulino di Amleto; Chiamano Bingo! – Sudatestorie; Sole Nascosto - con Wlaad Corona di Vene; Festival in collaborazione con la Sala Espace e le Officine Caos	
<b>Progetto NN – NoName, Naufragio di una Compagnia di Navigazione Teatrale, presso Greenbox</b>	<b>2012</b>
<b>Collaborazione con il Project Lab di architettura di Salvatore Tulipano</b>	<b>2012</b>
<b>Organizzazione Open Call per compagnie professionali, e allocazione spettacoli</b>	<b>2011</b>
<b>Progetto Volontà Divisa, spettacolo itinerante</b>	<b>2011 – 2012</b>
Rappresentato a Torino, presso Espace, Borderland e Rainbow, prossimamente in tournée a Pistoia, Legnano, Genova, Milano, Pisa, Casale Monferrato.	
In collaborazione con il NICO – Neuroscience Institute Cavalieri Ottolenghi	
<b>Organizzazione per la compagnia “Odradek” e il Progetto Icaro</b>	<b>2011 - 2012</b>
<b>Seminario di recitazione sul testo letterario, con Karina Arutyunyan</b>	<b>2011</b>
<b>In onda su La3 – Sky per il programma “Mi chiamano Nerd”, diretta</b>	<b>2011</b>
<b>Organizzazione e promozione della stagione teatrale e delle produzioni presso Sala Espace</b>	<b>2011 - 2012</b>
<b>Organizzazione del calendario prove e spettacoli presso BorderLand, Torino</b>	<b>2011</b>
<b>Organizzazione della mostra d'arte a tema “Mondo della Fine” presso Sala Espace</b>	<b>2011</b>
<b>Organizzazione della mostra d'arte a tema “Baccanti” presso Teatro Astra, Torino</b>	<b>2011</b>
<b>Organizzazione laboratorio per attori “Baccanti” presso Fonderie Limone, Torino</b>	
<b>Organizzazione seminario di psicologia attoriale con il dott. Marco Lomio, Torino</b>	<b>2010</b>
<b>Fondatore e organizzatore della Compagnia Teatrale dei BenAndanti</b>	<b>2008 – 2011</b>
Spettacoli: “Fantasmi quotidiani”, “La finestra”, “Cielo in filigrana”, “Il mito di Sisifo”, “Baccanti”	
<b>Partecipazione ad eventi torinesi</b>	<b>2005 – 2011</b>
CioccolaTò, Fiera del Libro, Ostensione della Sindone, rassegna teatrale RiGenerazione, rassegna teatrale Marginalia, Progetto Babel, Festival Nazionale Luigi Pirandello, Torino 2010 European Youth Capital	
<b>Collaborazione con teatri torinesi e piemontesi</b>	<b>2005 – 2011</b>
Teatro di Cambiano, Teatro San Giuseppe, Teatro Gobetti, Teatro San Francesco, Cavallerizza Manica Corta, Alfateatro, Teatro Astra, Teatro Espace, RadiceTimbricaTeatro, Legnano	

**Progetti con le istituzioni cittadine per la rivalutazione di quartieri disagiati****1999 - 2004**

Presso vari enti territoriali come San Luigi, Asai, Diwan Cafè, Associazione From The Nile: stesura di progetti di animazione teatrale e artistica, fase realizzativa, valutazione dei risultati finali.

**Collaborazione con l'Osservatorio Letterario Giovanile del Comune di Torino****1997 - 1999**

Tre edizioni della manifestazione pubblica Giovani Parole, svoltasi presso piazza Carignano, a Torino, con Tiziano Scarpa, Aldo Nove, Andrea Montanari e altri autori italiani.

**Esperienza – Formazione artistica****Partecipazione alla residenza artistica HOPE presso la Reggia di Venaria****2012**

Workshops con Brian Eno, Guido Harari, Luca Beatrice,

Lorenzo Bravetta (Magnum ph.), Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto

**Personale alla manifestazione "Cortilissima 2012"****2012****Installazione e performance presso SLEBEST – Ville Sbertoli a Pistoia****2012****Mostra fotografica personale itinerante presso Librerie Feltrinelli, Torino, Roma, Napoli, Milano****2012****Performance con Davide Savorani presso il Teatro Elfo Puccini di Milano****2011**

In collaborazione con Docva e Careof, Milano

**Performance di Videoarte****2010 – 2011**

"Aqua", "drOwned", "Silkworm", "Lumiere", "Reliure", "Far bella mostr di sè"

**Partecipazione a "Mercì Matticchio", benefit Indice dei Libri, Torino****2011****Partecipazione alla reading presso Blah Blah, "Written on skin", Torino****2011****Ciclo di letture presso Circolo MIAO, Torino****2011 e 2012****Partecipazione alla collettiva "Microbo.net", Milano****2011****Partecipazione alla manifestazione d'arte "Paratissima"****2011****Partecipazione alla collettiva presso Siena Art Institute, "Drawing Connections", Siena****2011****Partecipazione alla collettiva presso Sasseti Cultura, Milano****2011****Partecipazione alla collettiva presso Caffè del Progresso, Torino****2011****Partecipazione alla collettiva presso Accademia dei Partenopei, Napoli****2011****Personale alla Torino Art Gallery, mostra fotografica, "Superfici", Torino****2011****Partecipazione alla collettiva presso Spaziottagoni, Milano****2011****Partecipazione alla collettiva presso Ambharabar, Torino****2011****Seminario con Duccio Bellugi Vannuccini, del Theatre du Soleil****2011**

Tema: Verso una bottega d'arte per la comunità

<b>Partecipazione alla collettiva Ogni pensiero vola, presso Palazzo Orsini, Bomarzo</b>	<b>2011</b>
<b>Partecipazione alla collettiva Fragment Experience, presso Galleria Momus, Torino</b>	<b>2010</b>
<b>Match Letterario presso Zero di via Vanchiglia</b>	<b>2010</b>
<b>Progetto Dioniso, commistione delle arti: letture, musica, proiezioni</b> Presso il Circolo dei Lettori, Torino	<b>2010</b>
<b>Partecipazione alla collettiva loEspongo, presso Pastis, Torino</b>	<b>2010</b>
<b>Laboratorio con Alberto Oliva (diplomato alla Paolo Grassi), sull'immaginario dell'attore</b>	<b>2010</b>
<b>Corso di danza presso Aires Nuevos, con Carolina Gomez</b>	<b>2010</b>
<b>Letture e performance teatrali presso varie sedi</b>	<b>2009 – 2010</b>
Diwan Cafè, Britannia Pub, Museo Egizio, Centro Interculturale di Torino, Borgo Medievale, Circolo dei Lettori, Fonduk Art Cafè, Museo Civico di Savigliano, Hiroshima Mon Amour, Centro Interculturale Le Rose, Alter Art Hotel (Barge), Ostu dij Baloss (Saluzzo), La Bua (Mondovì), BorderLand, ex Zoo Parco Michelotti, Circolo Garibaldi, Rainbow - il ritrovo dei viaggiatori, HoChiMinh Circolo Arci (Pistoia)	
<b>Corso di danza presso Laboratorio di Tango Argentino</b>	<b>2009</b>
<b>Letture al Borgo Medievale di Torino, manifestazione per la promozione dell'area</b>	<b>2003</b>

## Esperienza – Formazione organizzativa

---

<b>Attualmente iscritto a Scienze Internazionali e Diplomatiche</b>	<b>2012</b>
Vecchio ordinamento, con specializzazione già ultimata in Studi Strategici (esame sostenuto presso la Scuola di Applicazione Militare) e Sociologia della Comunicazione	
<b>Seminario presso CFTM Business School – Marketing della comunicazione</b>	<b>2011</b>
<b>Corso base di fondamenti di Intelligenza Artificiale</b>	<b>2011</b>
Promosso dalla Stanford Engineering School	
<b>Corso di organizzazione teatrale con la dott.ssa Mimma Gallina</b>	<b>2010</b>
<b>Corso IFTS di regia e nuovi media</b>	<b>2008</b>
Istruzione liceale classica	

## Pubblicazioni

---

<b>Di prossima uscita</b>	<b>2012</b>
“Due mo(n)di di vedere le cose ovvero non puoi sfuggire dalle favole”, “Coriandoli”	
<b>“Il libro più venduto ovvero incolla qui un'immagine vincente”, autoprodotta</b>	<b>2012</b>
<b>Segnalazione su Eikon Magazine</b>	<b>2011</b>
<b>In copertina su Expoart</b>	<b>2011</b>
<b>Segnalazione su Arte Shop Magazine</b>	<b>2011</b>
<b>Articoli in Rete</b>	<b>2010 – 2012</b>

“Uno spettro si aggira per l'Italia: è l'idea di Compagnia Teatrale”; “Adotta una parola”, promosso dalla Società Dante Alighieri; “Le beatitudini delle Compagnie Teatrali”; “I 10 comandamenti dei social networks”; “Manifesto per la Non-Proprietà Intellettuale”.

**“Ghiacciaio in fiamme”**, autoprodotta **2011**

**“Il Babau”**, Chinaski Editore **2010**

**“Leo di Zervi”**, Iacobelli editore **2009**

**“Bravo a scrivere – Alla ricerca della nerdezza perfetta”**, Edizioni di Latta **2009**

**Pubblicazioni su riviste** **1998 – 2009**

Inchiostro, 1998, 1999; Lo Specchio della Stampa, 2000; InformaGiovani, 2001; Il Punto Citylife, 2009; The Art of Games (catalogo della mostra), 2009.

**Pubblicazioni** **1999 – 2005**

“Lettere d'amore e d'abbandono” edizioni Arci, “Opere d'inchiostro” Rubbettino editore, “Quel caffè bevuto a Napoli” edizioni Guida, “L'infinito di un verso” Edizioni ImieiColori, “Navigando nelle parole” Edizioni Il Filo, “I racconti di Energheia” Energheia Edizioni, “Poesia per emergere – il tempo” Giulio Perrone Editore.

**Autoproduzioni** **1996 - 1999**

“Il fiume e l'inchiostro”, “La Maschera e la Città”, “Discorsi da ascensore”, “Lettere in viaggio”, “Solitudini”, “Sentimenti Chimici

**Pubblicazione di rivista autoprodotta dedicata alla letteratura, Amida, distribuzione locale** **1995**

## Contatti

---

Andrea Antonio Carlo Roccioletti

366-3565979

skype: andrea.roccioletti

info@p-ars.com

www.p-ars.com

