

Mattia Scarpulla

Ricercatore, Regista, Scrittore

146, rue Anatole France, 76600, Le Havre

mattiascarpulla@gmail.com - (0033) (0) 6 37 76 70 84

Professione

L'association l'étrangère

28 gennaio – 9 febbraio 2013 Laboratorio *Norme e autonomie*, Le Relais, Le Catelet, Francia

18 novembre – 1 dicembre 2012 Laboratorio *Norme e autonomie*, Greenbox, Torino, Italia

Luglio 2012 Ricerche, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca, Romania

2 aprile 2012 Presentazione pubblica della coreografia *Un amour-un amore*, Esquisses-Théâtre Chapelle Saint-Louis, Rouen, Francia

Dicembre 2011 – Marzo 2011 Residenze di creazione *Un amour-un amore*, Le Dancing-Cie Beau Geste, Val-de-Reuil ; Centre Chorégraphique National de Basse-Normandie – Le Phare, Le Havre ; Maison de l'Université, Rouen ; Théâtre de la Chapelle Saint-Louis

Ottobre 2011 Laboratorio *Norme e autonomie*, Cie La Lice, Le Havre

Ottobre 2011 – gennaio 2012 Laboratori *Conscience du mouvement*, Cie La Lice, Le Havre

Ottobre-Dicembre 2010 e Gennaio 2011 ateliers *normes et autonomies e installazione-performance un amour-un amore* collaborazione con la compagnia Vivre dans le feu, con gli attori Louise Lévêque e Florian Richaud, la danzatrice Elisa Spagone, la performer Barbarakay Cisterna, il musicista Louis Paralys. Association 6 bis, Vitry-sur-Seine, Francia

Ottobre 2010 Preparazione Fisica compagnia La Piccola Familia, Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis, Parigi

Ottobre 2009 laboratorio *Norme e autonomie* CRUD – Centro di Ricerca Universitario della danza, Università degli Studi di Torino, Italia

Ricercatore

Settembre 2012 – gennaio 2013 Catalogazione Fondo Testa Associazione della Ricerca in Danza, AIRdanza

Aprile – luglio 2012 Post-dottorato Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) Università Babeş-Bolyai, Facoltà Teatro e Televisione, Università Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania

Marzo 2012 Ricerche Icelandic Academy of Arts Reykjavik, Islande

Febbraio 2012 Ricerche Centro Vittore Branca, Fondazione Cini, Venezia, Italia

Settembre 2011 – Giugno 2012 Direttore di tesi, Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique (CeFEDeM), Normandia.

Settembre 2011 Ricercatore associato, tre conferenze danzate *Leçon anatomique – corps métamorphose*, del coreografo Carlo Locatelli – Compagnia Avventure di Vita, Micadanses, Parigi, Francia

2008-2010 Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER), Centre d'Etude des Transformations des Activités Physique et Sportive (CETAPS), Università di Rouen.

2008-2009 Direttore di tesi, Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique (CeFEDeM), Normandia.

2007 et 2008 Ricercatore in danza, Centre national de la danse – Pantin / Cité des Arts – Paris

Partecipazione alle prove della compagnia Ea Sola durante la creazione della coreografia *Corps Blanc* (Grand Théâtre di Groninga – Olanda); Partecipazione alle prove della Companhia de danças di Lia Rodrigues, durante la creazione di *Chantiers 2008*, CND ; partecipazione alle residenze di creazione delle coreografe Maia Habib (Svezia) e Micheline Torres (Brasile) e collaborazione con la compagnia Grupo Quadro Pessoa (Brasile) ; Inventario del fondo d'archivio Ea Sola ; Collaborazione con la Mediateca e con il dipartimento Mémoire et recherche del CND ; Organizzazione degli Ateliers de la danse, seminarii teorici e pratici sulla ricerca in danza.

2005 – 2012 Conferenziere in Francia, Belgio, Italia e Romania

Drammaturgo, Preparatore Fisico, Ricercatore

2008-2010 Drammaturgo e preparatore fisico compagnia Vivre dans le feu, Parigi

2008-2009 *Les Salamandres dansent...*, di Marina Tsvetaeva, regia di Louise Lévêque, Regard du Cygne e Théâtre Acteon, Parigi ; 2009-2010 *Urfaust*, di Johann Wolfgang Goethe, regia di Louise Lévêque, Le Granit – Scena nazionale di Belfort

2008-2009 Ricercatore associato compagnia di danza Lanabel.

Chorégraphia RAW.A.R., creazione 2009 di Annabelle Bonnéry e François Deneulin, organizzazione del seminario *Arts et Etats de violence*, Espace Jargot, Crolles, 23 gennaio 2010. Produzione e accompagnamento : MC2 - Grenoble, CDC Le Pacifique - Grenoble, O Espaço do Tempo - Montemor-O-Novo (Portogallo), Mains d'œuvres – Saint-Ouen.

2007-2009 Progetto Danse-Matière, conferenziere e performer, collaborazione con il coreografo Ciro Carcatella. Residenza all'Espèce Catastrophe, Bruxelles. Conferenza danzata organizzata dagli *Ateliers de la danse comme objet anthropologique*, CNRS d'Ivry-sur-Seine (juin 2009) Accompagnamento : Accademia di Moolenbeek e Studio Mutin, Bruxelles, Hoger Instituut voor Dans, Lier, Belgio.

2001-2005 Performances dirette da Federica Balosso, collaborazione come scrittore, drammaturgo e performer, realizzate in luoghi pubblici, Torino.

1999-2001 Scrittore e interprete del collettivo E-Le-Menti, teatrodanza. Direzione del progetto : Alessandro Pontremoli. Rappresentazioni : festival internazionale BIG ; conservatorio Verdi ; Villa Tesoriera – Torino.

Nel 2003, collaborazione del gruppo E-Le-Menti con il regista Gianni Bissaca, durante le celebrazioni del 25 aprile. Performances al Martinetto - Torino.

Formazione teorica

2005-2010 Dottorato Arts Università di Nizza, Francia / Università degli Studi di Torino, Italia.

2003-2005 Master 2 Arts du spectacle Università di Caen/ Université libre de Bruxelles (ULB)

2002-2003 Maîtrise Arts du spectacle Università di Caen

1999-2003 Laurea quadriennale Scienze della Formazione, Diploma in DAMS – Discipline artistiche della musica e dello spettacolo Università degli studi di Torino

Formazione in danza

2010-2011 Danza contemporanea, Carlo Locatelli, Rencontres Internationales de la Danse Contemporaine (R.I.D.C.), Paris.

2010-2011 Feldenkrais, Simone Roloff, Padma Studio, Montreuil.

2007-2011 Do-In e Digitopuntura, sotto la guida del medico omeopata Pierre Sweitzer, Parigi.

2007-2009 Danza Barocca e del Rinascimento, Cecilia Gracia Moura, associazione Les fêtes d'hébé.

2007-2009 Danza contemporanea, Marina Rocco, Centre national de la danse.

2003-2005 Danza Contemporanea, Ciro Carcatella, Ecole Yantra, Bruxelles.

1999-2001 Seminari universitari DAMS, Torino

1996-1997 Teatro gestuale e dizione, Laura Culver, Teatro Sfera, Torino.

Formazione in scrittura narrativa

1998-1999 Diploma Tecniche della Narrazione, Ecole Holden, direzione di Alessandro Baricco, Torino.

1996-1998 Ateliers di scrittura, diretti dal critico letterario Giovanni Tesio e degli scrittori Giuseppe Culicchia, Erri de Luca, Francesca Bertolo, Alessandra Montrucchio.

Lingua

Italiano : lingua madre Francese : bilingue

Inglese, uso corrente Spagnolo, uso corrente Rumeno, nozioni di base

Selezione pubblicazioni

Poesie

Selezione di poesie, *Traversées*, (in corso di pubblicazione), Belgio

Selezione di poesie <http://www.franco.polis.net/vues/Scarpulla-juin2012.html>

journal des traces raccolta poetica in francese e italiano, Parigi, L'Harmattan, 2011

col fiato raccolta poetica in italiano, San Cesario di Lecce, Manni, 2005

Pubblicazione di poesie e racconti in antologie, concorsi e premi, 1997-2003

Selezione saggi sulla danza

Archiver l'actualité de la scène. Le choix de « faire trace » des artistes contemporains
Comment archiver et interpréter les témoignages autobiographiques ?, Louvain la Neuve, Presses Universitaires de Louvain, 2012

Réflexions critiques sur l'histoire de la danse par l'autobiographie du chorégraphe-danseur, *World Wide Women. Globalizzazione, Generi, Linguaggi*, vol. 4, Torino, Quaderni CIRSD, 2012 <http://aperto.unito.it/handle/2318/814>

La danse comme norme, *Créer sans nouveauté : l'art et la politique aujourd'hui, Raison-publique* 2011 <http://www.raison-publique.fr/>

Gli archivi Ea Sola. Tra interpretazioni e oblio, *Ricordanze*, sous la direction de Susanne Franco et Marina Nordera, Torino, coll. Tracce di Tersicore, UTET, 2011

L'écriture chorégraphique, incarnation d'identités étrangères. Une analyse des œuvres de Lia Rodrigues et de Ea Sola au travers des discours identitaires, Bruxelles, *Les Cahiers du S.I.R.L.*, 2010

Citations littéraires et traces populaires, identités brésiliennes. Une analyse des chorégraphies de Lia Rodrigues, *La citation dans le théâtre contemporain (1970-2000)*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2010

La danza moderna in Francia, tra oblio e eredità, Sara Acquarone. *Una coreografa moderna in Italia*, Torino, UTET, 2009

Chorégraphies en transparence, *La Transparence comme paradigme*, sous la direction de Michel Guérin, Aix-en-Provence, Presses Université de Provence, 2008

Danzatori e coreografi italiani in Belgio, *L'Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*, Roma, Aracne, 2008

Selezione critiche

« **Le cri des danseurs de Lia Rodrigues** », in *Scènes* n.13, Maison culturelle de la Bellone, Bruxelles, 2004

2008 Redattore per Paris Art www.paris-art.com

« Hélène Marquié. *Ma première rétrospective de mon vivant* » aprile 2008

« Robin Orlin. *Dressed to kill... killed to dress...* » marzo 2008

« Daniel Larrieu. *La Danse, j'aimerais bien mais...* » febbraio 2008

« Yuval Pick. *Living in Pieces* » gennaio 2008

2006-2008 redattore per Rue du théâtre www.ruedutheatre.info

Articoli Parigi, Marsiglia e Torino 2006 - 2007

« *Chair de ma chair* – Ilke Schönbein » 8 novembre 2006

« *Spiegel* » 25 ottobre 2006

« *Le Vol du flamant* à L'Echangeur » 12 ottobre 2006

« *A Love Supreme* – TARMAC » 9 settembre 2006

« *Jours blancs* de Saskia Hobling » 30 maggio 2006

« *A Posteriori* – Georges Appaix » 31 marzo 2006

Festival d'Avignone 2006

« *Stabat mater furiosa* » 5 agosto 2006

« Odile Azagury aux Hivernales » 27 luglio 2006

« *Récits de juin* (Pippo Delbono) » 23 luglio 2006

« *Que calor* (Festival Contre-courant) » 18 luglio 2006