

1	l'oggetto del discorso	lo stesso oggetto, molti modi di interpretarlo	<a href="http://bit.ly/19sy5Ke">http://bit.ly/19sy5Ke</a>
2	mani	la mano senza la sua funzione	<a href="http://bit.ly/1fIVKvP">http://bit.ly/1fIVKvP</a>
3	aaa - corpi d'arte	attori abitano e animano l'installazione	<a href="http://bit.ly/1bNmjgP">http://bit.ly/1bNmjgP</a>
4	trama e ordito	lo scatto fotografico, e la storia che passa attraverso	<a href="http://bit.ly/1aZuXMq">http://bit.ly/1aZuXMq</a>
5	tela d'aracne	l'esistenza del corpo tra gli opposti	<a href="http://bit.ly/1aZv5M3">http://bit.ly/1aZv5M3</a>
6	flaming	quando l'oggetto supera il proprio uso logico	<a href="http://bit.ly/1dCSrVm">http://bit.ly/1dCSrVm</a>
7	white noise	smaterializzazioni, miraggi, rumore di fondo	<a href="http://bit.ly/1cz8nXN">http://bit.ly/1cz8nXN</a>
8	homunculus	alchimie moderne di creazione e distruzione	<a href="http://bit.ly/1af39BC">http://bit.ly/1af39BC</a>
9	matrioska	dentro e fuori lo schermo	<a href="http://bit.ly/17Z9CSV">http://bit.ly/17Z9CSV</a>
10	pulp fiction & c.	decontestualizzare, remixare, ricontestualizzare	<a href="http://bit.ly/165p3f">http://bit.ly/165p3f</a>
11	le regole di serra	le regole di Richard Serra, azioni sulla materia	<a href="http://bit.ly/1bCfaBy">http://bit.ly/1bCfaBy</a>
12	non cade foglia	fermare l'attimo di un processo naturale	<a href="http://bit.ly/19sAnZQ">http://bit.ly/19sAnZQ</a>
13	vivo è vegeto	il primo vegetale sui social networks	<a href="http://bit.ly/19sAnZQ">http://bit.ly/19sAnZQ</a>
14	frullat(t)ore	ovvero "ode al kipple", la materia grigia entropica	<a href="http://bit.ly/19sAnZQ">http://bit.ly/19sAnZQ</a>
15	raccontare libri	un'installazione diffusa per i libri e per i loro lettori	<a href="http://bit.ly/1i1qQfO">http://bit.ly/1i1qQfO</a>
16	e-volution	successive evoluzioni dell'installazione "recursive"	<a href="http://bit.ly/1czdmb0">http://bit.ly/1czdmb0</a>
17	animal farm	installazione diffusa, un quartiere come animal farm	<a href="http://bit.ly/1gTBcDR">http://bit.ly/1gTBcDR</a>
18	la capsula del tempo	opera d'arte collettiva, quel che resta dopo il tempo	<a href="http://bit.ly/1gTBlHx">http://bit.ly/1gTBlHx</a>
19	astri ascenti	installazione @ sartoria creativa, spazio e vettori	<a href="http://bit.ly/1iirhqB">http://bit.ly/1iirhqB</a>
20	sospensioni	materia sospesa, still life, rinegoziazione del significato	<a href="http://bit.ly/1HWaPOQ">http://bit.ly/1HWaPOQ</a>
21	in-formae	una scultura inquieta, alla ricerca di un senso	<a href="http://bit.ly/1iiryK3">http://bit.ly/1iiryK3</a>
22	cinture	quanto c'è di inquietante in un oggetto fuori dal contesto	<a href="http://bit.ly/19sDTn1">http://bit.ly/19sDTn1</a>
23	farewell childhood	la vertigine della disposizione geometrica	<a href="http://bit.ly/1awxWZS">http://bit.ly/1awxWZS</a>
24	dentro il drago	autopsia di un soprammobile	<a href="http://bit.ly/16ad8P">http://bit.ly/16ad8P</a>
25	orizzonteali	l'orizzonte degli scatti e la sua anima verticale	<a href="http://bit.ly/17alGOo">http://bit.ly/17alGOo</a>
26	cccc	classici contemporanei creative commons, l'arte e i social	<a href="http://bit.ly/1HWbakG">http://bit.ly/1HWbakG</a>
27	palace & train	ulteriori sviluppi delle performances video "recursive"	<a href="http://bit.ly/17am13D">http://bit.ly/17am13D</a>
28	message in a bottle	9 bottiglie con l'infinito di Leopardi affidate agli oceani	<a href="http://bit.ly/1awyv6c">http://bit.ly/1awyv6c</a>
29	zoom in progress	alla ricerca dell'ultimo pixel in fondo all'immagine	<a href="http://bit.ly/1aJEocF">http://bit.ly/1aJEocF</a>
30	sorelle	un passaggio colto solo da alcuni dettagli	<a href="http://bit.ly/1af9IEq">http://bit.ly/1af9IEq</a>
31	too busy	contenitori di significato freddi e caldi	<a href="http://bit.ly/17AJ9e9">http://bit.ly/17AJ9e9</a>
32	gutai	p-ars partecipa a Gutai   Guggenheim	<a href="http://bit.ly/1bCkBka">http://bit.ly/1bCkBka</a>
33	farewell 2	una nuova contestualizzazione per l'installazione fwtchd	<a href="http://bit.ly/1aJEDo9">http://bit.ly/1aJEDo9</a>
34	obscenum mechanicum	smontaggio, riutilizzo, dimensione estetica e funzionale	<a href="http://bit.ly/1czfOOD">http://bit.ly/1czfOOD</a>
35	jumping dog	gli animali non fanno arte, ma possono essere arte	<a href="http://bit.ly/18cIE8i">http://bit.ly/18cIE8i</a>
36	scriba	quando a disegnare è una macchina	<a href="http://bit.ly/1czg0xg">http://bit.ly/1czg0xg</a>
37	l'arte offesa	scompare l'artista, e resta l'abrasione	<a href="http://bit.ly/17angQd">http://bit.ly/17angQd</a>
38	qr code nel deserto	qr code nel deserto del Sinai	<a href="http://bit.ly/17ZdQKo">http://bit.ly/17ZdQKo</a>
39	corallo	installazione artificiale su corallo vivo	<a href="http://on.fb.me/1csrVAy">http://on.fb.me/1csrVAy</a>
40	corpi mossi	il corpo come pieno in uno spazio, e assemblamento	<a href="http://on.fb.me/1iiv876">http://on.fb.me/1iiv876</a>
41	world wide traffic	partecipazione all'iniziativa di Giorgio Anastasi, WWT	
42	the swimmer	la traccia del nuotatore, e la sua dissoluzione	<a href="http://bit.ly/1i1uwhP">http://bit.ly/1i1uwhP</a>
43	tta	trip through art, 4 giorni di performances e installazioni	<a href="http://on.fb.me/1iiv4nC">http://on.fb.me/1iiv4nC</a>
44	signifakes	significato, cultura, immagine, trasposizione	<a href="http://bit.ly/1jbAcrm">http://bit.ly/1jbAcrm</a>
45	ufo di sapone	bolle di sapone, colore, spazio, impermanenza	<a href="http://on.fb.me/1jbAi2e">http://on.fb.me/1jbAi2e</a>
46	penteseila bit-e	la penteseila in rete, e una nuova creatura	<a href="http://bit.ly/1afjOVY">http://bit.ly/1afjOVY</a>
47	penteseila badoo	la penteseila delle chat, e implicazioni	
48	la critica di cui	un invito ad un critico molto negativo verso P-Ars	<a href="http://on.fb.me/HWHubK">http://on.fb.me/HWHubK</a>
49	50 sfumature di peps	lo stesso volto, molte inclinazioni	<a href="http://bit.ly/17yFZ0">http://bit.ly/17yFZ0</a>
50	il desiderio preso	bozzetti ispirati al testo teatrale di Picasso	<a href="http://bit.ly/17ZgZKd">http://bit.ly/17ZgZKd</a>

51	echoes of apollo	l'eco delle cose, senza le cose	<a href="http://bit.ly/17AR5MI">http://bit.ly/17AR5MI</a>
52	silence please	luci senza suoni, e spazi disegnati da esse	<a href="http://bit.ly/1hNwDMD">http://bit.ly/1hNwDMD</a>
53	l'arte della guerra	installazione politico/scultorea/libresca	
54	steam dream	due stati della materia: solido e gassoso	<a href="http://bit.ly/18cQNd8">http://bit.ly/18cQNd8</a>
55	never give up	un climber e la sua parete	<a href="http://bit.ly/1gTKdwz">http://bit.ly/1gTKdwz</a>
56	running dog	loop di cane in corsa, e biomeccanica	<a href="http://bit.ly/1gTKaB4">http://bit.ly/1gTKaB4</a>
57	dis-appearances	sparizioni e montaggi video	<a href="http://bit.ly/1eZa1H8">http://bit.ly/1eZa1H8</a>
58	lightsteps	la luce sui solidi in movimento	<a href="http://bit.ly/1dDI6d0">http://bit.ly/1dDI6d0</a>
59	gesti d'affetto	(ho segnato questa performance, ma non ricordo di che cosa si tratta...)	
60	10 years	tempo e materia naturale	<a href="http://on.fb.me/18cS6su">http://on.fb.me/18cS6su</a>
61	the heap	il cumulo: e tutto ciò che ne consegue	<a href="http://bit.ly/1hNu8tI">http://bit.ly/1hNu8tI</a>
62	invisibile ai pixels	l'essenziale è invisibile ai pixels	<a href="http://bit.ly/18cNRNB">http://bit.ly/18cNRNB</a>
63	sound w	forme d'onda e sonorità	<a href="http://bit.ly/17Ziecl">http://bit.ly/17Ziecl</a>
64	per una scuola	progetto di campagna di comunicazione	<a href="http://bit.ly/1aZFdEr">http://bit.ly/1aZFdEr</a>
65	invisibile ai pixels 2	l'essenziale è invisibile ai pixels, seconda parte	<a href="http://bit.ly/1aJIFnt">http://bit.ly/1aJIFnt</a>
66	barking dog	un cane che abbaia, ed ingrandimenti	<a href="http://bit.ly/1afj2II">http://bit.ly/1afj2II</a>
67	intro shivers	introduzione alla pubblicazione di Max Shivers	
68	floorart	tutta quell'arte orizzontale che calpestiamo	<a href="http://bit.ly/1hNunoA">http://bit.ly/1hNunoA</a>
69	concave & convex	l'immagine concava e convessa, mutazioni	<a href="http://flic.kr/s/aHsjJG6XjA">http://flic.kr/s/aHsjJG6XjA</a>
70	in the box	scatola come contenitore e contenuto	<a href="http://flic.kr/s/aHsjJNexVB">http://flic.kr/s/aHsjJNexVB</a>
71	egregio scrittore	lettera aperta ad alcuni scrittori famosi	
72	fuoritempo	uno spazio fuori tempo per un recluso... in progress	<a href="http://on.fb.me/1e9Ui4V">http://on.fb.me/1e9Ui4V</a>
73	la memoria delle cose	un video per la mostra di Giulio Bevilacqua	<a href="http://bit.ly/1awFAn8">http://bit.ly/1awFAn8</a>
74	l'urlo	laboratorio teatrale   Fiorella Carpio	<a href="http://on.fb.me/1awGG2o">http://on.fb.me/1awGG2o</a>
75	la teoria musicale	laboratorio di lettura musicale   Daniel Petronzi	<a href="http://on.fb.me/17yfvqU">http://on.fb.me/17yfvqU</a>
76	bleu	un colore, e le sue geometrie	<a href="http://bit.ly/19sKTjU">http://bit.ly/19sKTjU</a>
77	micro-segnal-etica	proporzioni, e mutazioni semantiche	<a href="http://flic.kr/s/aHsjJU9sWL">http://flic.kr/s/aHsjJU9sWL</a>
78	i have no time	4 orologi, 4 storie diverse, 4 tempi persi	<a href="http://flic.kr/s/aHsjJUbaMj">http://flic.kr/s/aHsjJUbaMj</a>
79	poetic code	l'infinito, nei codici macchina	<a href="http://bit.ly/1bNBKfH">http://bit.ly/1bNBKfH</a>
80	light in binary	la luce, in codice binario	<a href="http://bit.ly/17avQOY">http://bit.ly/17avQOY</a>
81	neighbourhood	la banda, andata e ritorno	<a href="http://bit.ly/1bCtjij">http://bit.ly/1bCtjij</a>
82	il bosco magico	un bosco immerso nella nebbia, immagin-azioni	<a href="http://flic.kr/s/aHsjKaAWoq">http://flic.kr/s/aHsjKaAWoq</a>
83	ai confini della rete	uno dei siti dalla collezione personale P-Ars	<a href="http://on.fb.me/1butpVC">http://on.fb.me/1butpVC</a>
84	sosia	quando avere un sosia non è più letteratura	<a href="http://on.fb.me/1bNH4ce">http://on.fb.me/1bNH4ce</a>
85	perché no	una mostra che finirà in tragedia per un artista	<a href="http://on.fb.me/1eZe1Hq">http://on.fb.me/1eZe1Hq</a>
86	awi	il futuro non è più quello di una volta	<a href="http://flic.kr/s/aHsjKMX2dR">http://flic.kr/s/aHsjKMX2dR</a>
87	mmod mouse movements	registrazione dei movimenti del mouse sul desktop	<a href="http://bit.ly/1i1yxTd">http://bit.ly/1i1yxTd</a>
88	elements and colors	forme e colori, artificiali e naturali	<a href="http://bit.ly/1bNBYfO">http://bit.ly/1bNBYfO</a>
89	waiting way thing	un oggetto e la sua attesa silenziosa	<a href="http://bit.ly/17yeN6K">http://bit.ly/17yeN6K</a>
90	green grasshopper	la biomeccanica di un insetto	<a href="http://bit.ly/1awFyLW">http://bit.ly/1awFyLW</a>
91	annudo 2014	la nuda verità è che siamo pieni di idee	<a href="http://bit.ly/17avkAw">http://bit.ly/17avkAw</a>
92	scatole piangenti	installazione estemporanea, improvvisazione	<a href="http://on.fb.me/17ay7dc">http://on.fb.me/17ay7dc</a>
93	il maggiordomo di b.	...in progress	
94	complimenti pagati	la sincerità di un social network, e implicazioni	<a href="http://on.fb.me/1hNxiOn">http://on.fb.me/1hNxiOn</a>
95	inspirare ed espirare	ispirazioni ed espirazioni dall'arte altrui	<a href="http://flic.kr/s/aHsjM8CqQR">http://flic.kr/s/aHsjM8CqQR</a>
96	mists	quello che la nebbia nasconde e rivela	<a href="http://bit.ly/1jbDNWD">http://bit.ly/1jbDNWD</a>
97	l'eliminazione del maschio	dal manifesto SCUM, e Penteseila ...in progress	
98	la materia sonora	il corpo come materia sonora ...in progress	
99	home of passage	performance per Stephan Koplowitz...in progress	